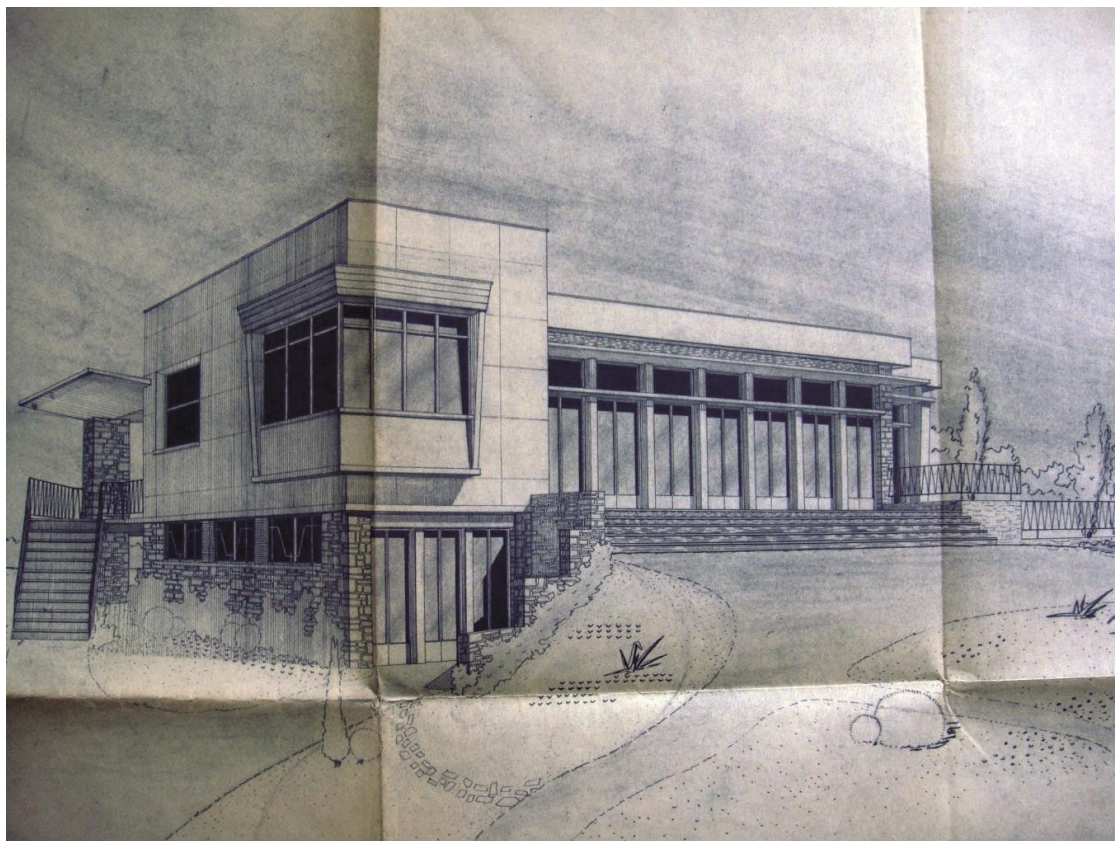




40. PROPRIÉTÉ REVERT



Perspective. Fonds Lesné-Bernadac.

Type de construction : habitation.

Immeuble : villa R+1, 300m²

Année de construction : 1955. Architecte Mr Hubert.

Maîtres de l'ouvrage : M. et M^{me} Revert.

Adresse : 9ter allée du Lac Supérieur, Le Vésinet (Yvelines).

C'est la villa d'un promoteur qui nous a fait confiance et avec qui nous avons pas mal travaillé. Revert venait de Rouen ou de Roanne (?) et avait commencé à travailler très jeune. À quatorze ans, avant même son brevet, il poussait la brouette dans une entreprise de construction. C'était déjà un jeune homme très ambitieux qui est parti très tôt dans une entreprise en Algérie, où il a rencontré sa seconde femme, une ravissante Algérienne. Il y a créé sa propre entreprise de construction dans la région de Constantine. Quand il est revenu en France, il était riche. Il a acheté un petit immeuble de bureaux, avenue Albert 1^{er}, et il a monté tout de suite son affaire de promotion.

Un jour, un petit bonhomme est venu me voir rue Legendre. Il m'a dit qu'il avait un terrain constructible à Colombes, je ne sais pas si cela vous intéresse. C'est probablement par lui que j'ai rencontré Revert qui s'est occupé de la construction. À l'époque, je connaissais déjà Olivier [Lesné], mais nous n'étions pas encore associés. On travaillait déjà ensemble, mais pendant un an ou deux, nous réalisions des opérations chacun de notre côté. J'étais tout jeune et je voulais me donner l'air vieux, je devais avoir 23 ans, ce qui ne faisait pas sérieux pour un architecte. Mais Revert nous a fait confiance et Olivier et moi avons réalisé avec lui son premier immeuble à Colombes, que j'aimerais bien retrouver et aller le photographier parce que j'étais influencé par Le Corbusier. J'avais aussi eu le culot de faire des loggias avec des peintures jaunes, avec des peintures bleues et avec des cotés rouges sur les parois des loggias.

Le plan et l'organisation de la villa n'étaient pas trop mauvais, parce que nous avons donné un peu de mouvement au terrain. En bas, les enfants, et en haut, la réception et les chambres de maîtres. Cette maison a été réalisée avec un confrère qui s'appelait Hubert, et à qui nous avons laissé toute latitude, il avait le droit d'inventer un peu ce qu'il voulait. Quand on voit ce petit dessin, ce n'est pas mal, mais, dans la réalité, j'en suis beaucoup moins fier. Ça se voulait moderne, mais c'est finalement un peu lourd dans ces jambages en béton. Franchement, ce n'est pas ce que nous avons fait de mieux.

Nos relations avec Revert étaient très bonnes. C'était un homme très direct, très actif. Il nous invitait aux réceptions qu'il donnait chez lui, son beau-fils n'est autre que Guy Bedos. Bien sûr, il s'est servi de sa propre entreprise pour construire cette villa. Il est mort d'une tumeur.

Nous avons réalisé peu de villas, parce qu'une villa demandait un temps fou. Avec une équipe importante, nous ne pouvions nous le permettre que s'il y avait un trou dans notre planning. Les honoraires pour une maison particulière étaient modestes et sans rapport avec les frais fixes et les dépenses de l'agence¹.

1. Entretien avec Emmanuel Bernadac enregistré en 2011.



Perspective avec les jardins, calque. Fonds Lesné-Bernadac



Photo de chantier. Fonds Lesné-Bernadac.



Photo de chantier. Fonds Lesné-Bernadac.



Photo d'époque. Fonds Lesné-Bernadac.